



TEMA | AUT AUT

PROGRAMBLAD
8-14 OKTOBER 2010

WWW.CONNECTFESTIVAL.SE

Musikhögskolans i Malmö studenter och personal har fritt inträde till samtliga konserter och evenemang under Connectfestivalen mot uppvisande av Musikhögskolans ID-kort. Gäller dock ej konserten med Musica Vitae på Palladium lördagen den 9 oktober.

THEME | AUT AUT CONNECT FESTIVAL 2010 MALMÖ



Luca Francesconi

My idea for Connect 2010, whose title could be **AUT-AUT** (from **ENTEN ELLER**), after Kirkegaard, is investigating a human issue that is timeless, but now crucial.

Kirkegaard talks about the war within himself between the even “excessive” sensuality of music and the need of a moral law, close to religion (aesthetics vs ethics). I think that today this is an extremely current issue.

There is a hypertrophic inflation of perception, of signs. Which causes a “symbolic inflation”.

On the other hand this is due **BOTH** to the neoliberalistic organisation of the economy **AND** as a reaction to the stiffness of the traditional hierarchy of things (the “moral” law and authority) as it was before (and still tries to be, more and more unsuccessfully).

In a protestant country this is even more evident than in a catholic, where delegating to others (the Church) one’s relationship with the transcendent makes the sense of responsibility very loose. Therefore possibly a lighter life. Lying has always been part of the game.

As we know from Max Weber *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism* (1904-5) the idea of an individual’s direct responsibility towards God has been the main push for a new sense of freedom which eventually has propelled the economical enterprise of capitalism.

This new explosive combination in the West, and not only, of diffused hedonistic freedom - which is a consequence also of an enlarged call for individual hyper-performance i.e. ban of limits - is combining itself with old human issues like selfishness, competition, lack of solidarity and social sharing. But on the other hand it is also more and more revealing a terrifying void, the desperate need of a sacred dimension which has been lost, in exclusive favor of material values.

This lacking spiritual dimension, in history has always been the moral infrastructure that could root human experience in a deeper comprehension of its brief destiny.

The idea is a musical investigation of some aspects connected to the two sides of human perception. One is directly bound to sensuality and the power of music to re-create an erotic relationship with the world, bypassing rationality.

The other is equally magic and is rigorously connected with ethical issues and even religious ones. It is able to lift the human soul towards a sacred dimension that incredibly frees human beings from their bodies through their bodies. And helps reaching a higher dimension of awareness.

We should not forget nevertheless that in the past, in Dionisian Rites for example, these two dimensions were strictly linked. The vitalistic and "orgiastic" rituals were coupled with "lethargic", mental ones. In both cases they were forms of possession, trance, extatic dimension.

Once again we are witnessing the endless game between rational and irrational.

Luca Francesconi
Creative Director

FREDAGEN DEN 08/10

WORKSHOP MED KROCK-ENSEMBLEN

Tid | 15.00-17.00

Plats | Lilla Salen, Musikhögskolan

INVIGNINGSKONSERT

Imaginära Landskap med KammarensembleN och Vokalharmonin under ledning av Fredrik Malmberg

Tid | 21.00

Plats | Palladium

Entré | 80 kr



KammarensembleN

Uruppföranden av följande tonsättare
Staffan Storm (1964) | *Parabeln von Gestern* (2000-2003)
Ivo Nilsson (1966) | *Nejd* (2010) uruppförande
Paula af Malmborg Ward (1962) | *Modus Terrae* (2010)
Textförfattare | Karin Klingensterina (1960)

**Sopraner | Sofia Niklasson, Jessica Bäcklund, Elin Skorup,
Helena Eklund Stigsdotter**

Altar | Mia Lundell, Janna Vettegren, Amanda Flodin, Christiane Höjlund

Tenor | Niklas Engquist, Mikael Stenbaek, Gunnar Andersson, Jon Nilsson

Bas | Bengt Eklund, Ove Pettersson, Johan Pejler, Jaan Seim

KammarensembleN bildades 1984 i Stockholm av dirigenten Ansgar Krook (1962-1992). Ensemblen spelar samtida musik skriven för instrumentkombinationer upp till en sinfoniettas storlek. Många tonsättare har skrivit direkt för ensemblen vilket har resulterat i mer än hundra uruppföranden genom åren. Samtidigt har ensemblen också introducerat internationella tonsättare i Sverige.

Vokalharmonin består av sångare som till vardags är verksamma som solister runt om i Sverige och utomlands. Dirigent och konstnärlig ledare är Fredrik Malmberg. Utgångspunkten för verksamheten är kammarmusiken – den solistiska rösten i samklang och harmoni med andra röster och med instrument. Repertoaren består framför allt av tidig musik men värnar också om den samtida musiken, vilket bl a resulterat i uruppföranden av verk särskilt komponerade för ensemblen.

LÖRDAGEN DEN 09/10

MASTERCLASS MED VOKALHARMONIN

Tid | 10.00-14.00

Plats | Caroli Kyrka

Fri entré

Vokalharmonin och dess dirigent och konstnärlige ledare Fredrik Malmberg gör tillsammans med Musikhögskolans studenter i kördirigering och Mats Paulsson en workshop. Workshopen är öppen och alla körintresserade åhörare hälsas varmt välkomna.



Vokalharmonin

BLÅSPROJEKTKONSERT MED HÅKAN HARDENBERGER

Malmö Academy of Music Wind Ensemble

Tid | 15.00

Plats | Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö

Dirigent | Håkan Hardenberger

Fri entré



Håkan Hardenberger

Musikhögskolans blåsare gör årligen ett eller ett par projekt under ledning av Håkan Hardenberger, en vecka med repetitioner och konserter i regionen. Ensemblens sammansättning varierar från gång till gång, och kan utgöras av mindre kammarmusikgrupper likaväl som sinfonietta, stor brass- eller, som här, blåsarensemble med slagverk. Tidigare produktioner har presenterat verk av Igor Stravinskij, Rolf Martinsson, György Ligeti med flera. Det program som görs denna gång framförs vid Biennalen i Venedig, Connect samt Music and Art Around.

Konsertinnehåll | verk av följande tonsättare

Claude Debussy (1862–1918) Syrnix (1913)

Solist | Alica Tserkovnaja, flöjt

Igor Stravinsky (1882–1971) Symphonies of Wind Instruments (1947)

Olivier Messiaen (1908–1992) Oiseaux exotiques (1956)

Solist | Julia Sigova, piano.

--- ---

Toru Takemitsu (1930–1992) Garden Rain (1974)

Magnus Lindberg (1958) Gran Duo (2000)

MUSICA VITAE OCH SKÅNES DANSTEATER

Between silence and stillness

Tid | 18.00 (urpremiär)

Konsertlängd | 1 timme och 25 minuter inkl. paus.

Plats | Palladium

Entré | 180 kr



Musica Vitae

I verket *Between silence and stillness* sker ett unikt möte mellan fem dansare och sju tonmusiker till fyra orkesterverk från tre sekler. Sibelius *Rakastava* op 14 och Frank Bridges *Four Pieces for String Orchestra* kommer att framföras i konsertform av Musica Vitae medan Skånes Dansteater dansar till två samtida musikstycken: Karin Rehnqvists *Taromirs tid* och Qigang Chens *L'Eloignement*.

Musica Vitae's repertoar består av såväl klassisk som nutida konstmusik. I gränsöverskridande projekt samarbetar orkestern varje spelår med andra konstformer. Den klassiska kammarmusikrepertoaren paras med nutida konstmusik och ensemblen gästas av både svenska och utländska solister och dirigenter. Musica Vitae arbetar medvetet för att främja svenskt musikliv och har uruppfört många nya verk, skrivna på beställning direkt för orkestern av svenska tonsättare. Årligen sker ett samarbete med kompositionsutbildningarna vid Musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö.

Skånes Dansteater är Sveriges största fristående dansinstitution. Repertoarkompaniet presenterar verk av samtida svenska, nordiska och internationella koreografer. Skånes Dansteater gör föreställningar på den egna scenen i Båghallarna, Malmö, på Malmö Opera samt på turné i Skåne, Sverige och världen.

Peter Manning | dirigent

Ben Wright | koreograf

Dansare | Anna Altes, Hazuki Kojima, Lidia Wos, Graham Adey, Sam Denton

Konsertprogram

Frank Bridge (1879-1941) Four Pieces for String Orchestra (1901-10)

Prelude

Valse-Intermezzo

Song Without Words

Scherzo Phantastick

Jean Sibelius (1865-1957) Rakastava op 14 (1911)

The Beloved

The Journey of the Beloved

Good Evening...Farewell

Karin Rehnqvist (1957) Tatomir's tid (1987)

Qigang Chen (1951) L'Eloignement (2003)

ELGITARRENSEMBLEN KROCK UNDER LEDNING AV STEFAN ÖSTERSJÖ

**En konsert i klubbmiljö med verk av Malin Bång, Ida Lundén, Tony Blomdahl,
Christopher Elgh**

Tid | 22.00

Plats | Teatr Weimar

Fri entré



KROCK är en ensemble som undersöker, utvidgar och omdefinierar elgitarens uttrycksmöjligheter. På KROCKs repertoar återfinns stycken för allt från en till åtta elgitarrer. Ibland utvidgas ensemblen med andra instrument, såsom saxofoner och slagverk. Förutom att jobba som ensemble finns en ambition att utöka repertoaren för elgitarren i det konstmusikala avseendet och ett antal kompositörer har skrivit direkt för ensemblen. KROCK har spelat på festivaler som Stockholm New Music, Göteborgs kulturkalas, Ung nordisk musik och Gaudeamus i Amsterdam.

KROCK Quartet utgörs av Pascal Jardry, Mikael Gillefalk, Danjel Röhr och John Viklund. Konserten arrangeras av Ars Nova.

SÖNDAGEN DEN 10/10

KONSERT I SKOVGAARDSSALEN JAN STIGMER OCH SERGEJ OSADCHUK

Tid | 14.00

Plats | Malmö Konstmuseum, Skovgaardssalen

Entré | 40 kr



Jag Stigmer (1964) tog sin första violinlektion vid sex års ålder. Han började sina studier för den ungerska professorn Tibor Fülep och fortsatte sedan för André Gertler i Bryssel och Herman Krebbers i Amsterdam. Jan Stigmer har turnerat och framträtt med några orkestrar som The English Chamber Orchestra, The Moscow Chamber Orchestra och Svenska Kammarorkestern. 2005 blev Stigmer den första västerländska musiker någonsin att ge en konsert i Tibet vilket rönt stort intresse internationellt. Jan Stigmer spelar på en violin av Antonio Stradivarius daterad 1724.

Sergej Osadchuk (1958) föddes i Krim, Ukraina. Vid 12 år ålder spelade han för första gången med en symfoniorkester. Efter studierna vid Moskvas Musikkonservatorium studerade han för professor Pavel Messner. Sedan 1981 har Sergej Osadchuk turnerat och framträtt över hela världen, han har spelat med Moskvafilharmonikerna, Moskvas Radioorkester och Orkestern vid Moskvas Musikkonservatorium under dirigenter som Dmitrij Kitaenko, Fuat Mansurov och Leonid Nikolaev. Sedan 1992 är Osadchuk anställd vid Nordnorska Musikkonservatoriet i Tromsø.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

- Sonat för violin och piano

Maurice Ravel (1875–1937)

- Sonat för violin och piano

Rolf Martinsson (1956)

- To the point för violin och piano

ZEBRA TRIO

Tid | 18.00, med paus.

Plats | Malmö, Palladium

Entré | 80 kr

Ernst Kovacic | violin

Anssi Karttunen | cello

Steven Dann | viola

Ernst Kovacic, Steven Dann och Anssi Karttunen vill kombinera nya och okända verk i sin repertoar. Kaija Saariaho, Simon Bainbridge, Luca Francesconi, Beat Furrer, HK Gruber, Peter Lieberson, Mark Neikrug, och Johannes Maria Staud är några bland de kompositörer som åtagit sig att skriva verk för trion.

Rolf Wallin Sway 2010

Kaija Saariaho Clouds 2010

Ludwig van Beethoven Stråkktrio i F-Dur

Iannis Xenakis Ikhoor

MÅNDAGEN DEN 11/10

SEMINARIUM MED DUO GELLAND

Tid | 10.00-12.00

Plats | Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö

CAROLINAE DAMKÖR OCH DUO GELLAND

under ledning av Ulrika Emanuelsson ger konsert med verk av

Ulrika Emanuelsson telle ou telle (uruppförande)

Cecilia Franke Återkomst och Febris (uruppförande)

Martina Tomner Ars Amatoria(uruppförande)

Rolf Martinsson Symbiosis

Tid | 19.30

Plats | Palladium

Entré | 80 kr

Kören startades i februari 2003 (av Eva Ekelund och Jenny Persson) och är sprungen ur en längtan tillbaka till den klang och repertoar många av körmedlemmarna har vuxit upp med i Korallerna, Adolf Fredrik och andra flickkör. Carolinaerna själva är drygt 20 självständiga amatörsångerskor i olika yrkeskategorier, ofta med en gedigen körbakgrund och mellan 20 och 40 år. Kören framför klassiker ur damkörsrepertoaren, men även ny utforskande musik av både unga och etablerade kompositörer.

Ulrika Emanuelsson (1965) är tonsättare, sångerska och dirigent utbildad vid Musikhögskolan i Malmö men har även en rytmikpedagogexamen samt sångstudier i Ungern och USA bakom sig. Emanuelsson handplockades av körens grundare vid starten och har sedan dess varit körens musikaliska ledare. Hon har kallats en utpräglat vokal tonsättare med flertalet körstycken komponerade för många välrenommerade körer i landet.

Duo Gelland grundades 1994. Duon har turnerat flitigt och även gjort flera inspelningar. 2003 uruppförde Duo Gelland Håkan Larssons dubbelkonsert *Angesicht in Angesicht* i Berlin, Filharmonins stora sal. Oktober 2006 återvände Duo Gelland till Berliner Philharmonie som solister med RIAS Kammerchor och deras nyutnämnda chefsdirigent Hans Christoph Rademann. På programmet stod en violinduo och fyra konsertanta verk för violinduo och kör. Konserten sändes live i Deutschlandradio.

TISDAGEN DEN 12/10

SEMINARIUM KRING ELEKTROAKUSTISK MUSIK MED KENT OLOFSSON OCH KOMPOSITIONS- STUDENTER

Tid | 15.00

Plats | Seminiarium 1, Inter Arts Center

TRIOKONSERT MED DAS ORCHESTER

Tid | 19.00

Plats | Röda Rummet, Inter Arts Center

Entré | 80 kr

Ivo Nilsson (trombon), Kerstin Frödin (blockflöjter), och Chrیشان Larson (cello)
verk av

Martin Svensson

Bo Rydberg



Das Orchester

Ensemblen Das Orchester bildades inför Riksteaterns turnéföreställning "Bön för Tjernoby!" (baserad på en bok av Svetlana Aleksijevich) 1999, då med trombonisten Jonas Bylund. Den disparata instrumentsammansättningen blockflöjt-cello-trombon fick i föreställningen symbolisera spillran av en orkester efter katastrofen. I nära samarbete med de tonsättare som skriver för gruppen har Das Orchester byggt upp en helt unik repertoar och utgör genom sin sammansättning ett nytt inslag på den nutida musikscenen.

Trion har bjudits in till musikfestivaler och kammarmusikföreningar i Sverige, Tyskland och Frankrike, spelat in för SR P2 och medverkar även på Madeleine Isakssons porträttskiva "Failles" (Phono Suecia). Das Orchester arbetar för närvarande med en dans- sång- och musikföreställning tillsammans med koreografen Anna Källblad och sångerskan Anette Taranto med premiär 2011. Konserten arrangeras av Ars Nova.

NY ELEKTROAKUSTISK MUSIK FRÅN MALMÖ

Tid | 21.00

Plats | Malmö, Inter Arts Center

Arr | Musikhögskolan i Malmö

Fri entré

Musikhögskolans kompositionsstudenter presenterar en rad nykomponerade verk. Vi får höra Camilla Söderbergs verk "An Endless Game" som har beställts av Sveriges Radio P2. Vi får också ta del av uruppföranden av studenterna Anders Wall, Per Jönsson och Joakim Lindberg som gått kurser i elektroakustisk musik vid Musikhögskolan i Malmö. Fabio Monni studerar komposition på masterutbildningen, vi får höra hans verk Am fire de artist, liksom hans ljud och video-installation.

ONSDAGEN DEN 13/10

SEMINARIUM MED LUCA FRANCESCONI

Tid | 13.00-16.00

Plats | Lilla salen, Musikhögskolan i Malmö

NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Tid | 19.00

Plats | Malmö, Caroli Kyrka

Fri entré



New European Ensemble

New European Ensemble bildades 2008 och består av unga solister, kammarmusiker och stämledare som vill knyta an till en ny generation tonsättare. Ensemblen består av en kärngrupp med 13 musiker, men utökar ofta med gästmusiker för att kunna spela i större sättningar. Den unga svenska dirigenten Christian Karlsen är ensemblens konstnärlige ledare och tillsammans strävar de efter att utveckla konsertformen för att lyfta fram den nyskrivna musikens relevans i ett modernt samhälle. Konserten arrangeras av CY-Contemporary.

TORSDAGEN DEN 14/10

LUNCHMUSIK I CAROLI KYRKA

Tid | 12.15

Plats | Caroli Kyrka

Fri entré

En konsert med sångklassen vid Musikhögskolan i Malmö under ledning av Britta Johansson. Vi får höra ett rikt och varierat program med uruppföranden och repertoarverk av kompositionsstudenter David Riebe, Martina Tomner och Jonatan Sersam m.fl. samt etablerade tonsättare.

WORKSHOP MED ERIC ERICSONS KAMMARKÖR

Tid | 13.15-15.30

Plats | Caroli Kyrka

Fri entré

Eric Ericsons Kammarkör möter kompositionsklassen vid Musikhögskolan i Malmö i en kompositionsworkshop. Fyra studenter har komponerat kortare körstycken som repeteras under 30 minuter vardera. I slutet av varje session görs en inspelning.

Workshopen leds av Cecilia Martin-Löf som undervisar i kördirigering vid Musikhögskolan i Malmö.

Lyssna också på uruppförandet av Rolf Martinssons klarinettkonsert, Concert Fantastique, torsdagen den 14 oktober kl 19.30 i Malmö Konserthus med Martin Fröst och MSO under ledning av Shi-Yeon Sung

MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ

Musikhögskolan i Malmö har höga konstnärliga och pedagogiska ambitioner och erbjuder sina studenter en kreativ och stimulerande utbildningsmiljö.

Den dynamiska kunskapsmiljö som råder vid skolan ger studenterna goda förutsättningar att utvecklas till kompetenta och självständiga musiker och pedagoger.

Som student vid Musikhögskolan är man också student vid Lunds universitet, Skandinavien största enhet för högre utbildning och forskning. Med tio minuters tågresa till studentstaden Lund är ytterligare utmaningar inte långt borta.

Musikhögskolan i Malmö är öppen mot världen. Det geografiska läget i en spännande och expansiv del av Norden smittar av sig på verksamheten. I Öresundsregionen finns ett synnerligen rikt och varierat kulturutbud inom musik, dans, konst och teater. Mycket som sker är nyskapande och gränsöverskridande.

I närområdet finns symfoniorkestrar och operahus och scenerna för jazz, rock och folkmusik/världsmusik är många. Körlivet i Malmö och Lund är starkt med många framgångsrika körer på hög nivå. Denna kulturella mångfald är berikande för en högskola som utbildar för detta kulturliv.

Musikhögskolan utbildar tonsättare, musiker, kyrkomusiker och musiklärare med olika specialiseringar. Vid skolan finns även forskarutbildning i musikpedagogik samt konstnärlig forskarutbildning i musik. Dessutom ges ett stort antal fristående kurser med olika specialinriktning.

Musikhögskolan har cirka 600 studenter och 250 anställda och utgör tillsammans med Teaterhögskolan och Konsthögskolan i Malmö den konstnärliga fakulteten inom Lunds universitet. Musikhögskolan, som idag räknas som en av Europas mest offensiva musikhögskolor, har ett internationellt studieklimat med väletablerade kontakter långt utanför Norden och Europa. Varje år arrangerar Musikhögskolan över 200 konserter i Malmö och i regionen.
www.mhm.lu.se

MUSIK I SYD

Musik i Syd har i uppdrag att verka för ett rikt, aktivt och varierat musikliv i Skåne och Kronoberg. Som musikproducent och arrangör har Musik i Syd en samordnande roll och medverkar till att musiklivet för såväl barn som vuxna stimuleras och utvecklas. Musik i Syd verkar också som nav för – och ofta även initiativtagare till – en mängd projekt och festivaler inom olika genrer runt om i Kronoberg, Skåne och Öresundsregionen: Båstad Kammarmusikfestival, Musik i Kullabygden, Palladium Baroque och Korröfestivalen är bara några exempel. Återkommande festivaler med internationella förtecken är världsmusikfestivalen World Mix och Music Around – ett storslaget samarbete med regionens symfoniorkestrar.

Att inspirera, initiera och stödja såväl nya som befintliga festivaler är ett arbete som pågår kontinuerligt. Musik i Syd har en mycket omfattande och prioriterad verksamhet för barn och ungdom. Genom egna anställda musiker, ofta i kombination med olika frilansare, och genom rena frilansproduktioner, presenterar vi varje år ett gediget programutbud för förskola, skola och arrangörer av familjekonserter. I samarbete med arrangörer i regionen presenteras drygt 2 000 konserter varje år, varav hälften för barn och unga.

www.musikisyd.se

ARS NOVA

Föreningen startades på en flodbåt på Rhen under ISCMs festspel 1960 och invigde sin verksamhet samma år med ett gästspel av Karlheinz Stockhausen, Christoph Kaskel och David Tudor. Sedan dess har föreningens ambition varit att utgöra ett fönster mot den experimentella musiken i Europa och samtidigt ett forum för musik som produceras i Skåne och Sverige. Sedan 20 år driver föreningen även Ensemble Ars Nova, en alltjämt vital spjutspets för vår tids musik.

C-Y CONTEMPORARY

Föreningen är en samlingspunkt för personer som är aktiva inom samtida musik och ljudkonst. Som medlem stödjer man också föreningens målsättningar och tar en aktiv del i verksamheten genom att det anordnas konsert- och utställningsevenemang där medlemmarnas verk kan visas och framföras.

Ett för föreningen viktigt mål är att främja samarbeten medlemmarna emellan, och förhoppningen är att det då skall blomma upp nya konstnärliga uttrycksformer. Genom sin unika och gränsöverskridande sammansättning av medlemmar och sin experimentella och öppna attityd har föreningen också en egen profil och ett eget uttryck.

KONSTNÄRLIG LEDNING

Musikhögskolan i Malmö | professor Luca Francesconi,
professor Rolf Martinsson, biträdande prefekt
Staffan Storm, lärare i EAM Kent Olofsson
Musik i Syd | verksamhetschef Konstmusik och Utland
Peter Wilgotsson

PRODUCENTER

Musik i Syd | Louise Ekdahl-Fritzson
för Connect Festival 2010
Musikhögskolan i Malmö | Johan Jeppsson

LINKS

KROCK | www.krock.se/intro.html
KammarensembleN | hem.kammarensemblen.com
Vokalharmonin | www.vokalharmonin.com
Håkan Hardenberger | www.hakanhardenberger.com
Musica Vitae | www.musicavitae.com
Skånes Dansteater | www.skandesdansteater.se
Jan Stigmer | www.janstigmer.se
Trio Zebra | www.karstenwitt.com/en/artist/zebra_trio/biography
Duo Gelland | www.duogelland.com
Carolinae Damkör | www.carolinaedamkor.com
Das Orchester | www.kerstinfrodin.se
New European Ensemble | www.neweuropeanensemble.com
Erik Ericsons Kammarkör | www.eekk.se

AUT AUT
CONNECT FESTIVAL 2010

FINE

